

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.	9
La « difficulté » de l'œuvre de Benet	10
Le désir de comprendre.	14
Les dimensions de la difficulté.	15
Note méthodologique : lecture courante et lecture savante	18
I – La complexité de la disposition textuelle	21
Introduction.	23
Chapitre 1 : Éléments de psycholinguistique de la compréhension des textes	25
1.1 La compréhension des textes : représentation mentale et cohérence.	25
1.2 La représentation mentale des récits longs : épisodes et macrostructure	30
1.3 La textualisation : les (macro)séquences et le récit anachronique	35
Chapitre 2 : L'histoire et la macrostructure épisodique de <i>Una meditación</i>	41
2.1 Contenu diégétique et système de personnages	41
2.2 Macrostructure et lignes d'histoire	46
2.3 Macrostructure épisodique de chaque ligne d'histoire	51
Chapitre 3 : Disposition globale : la fragmentation du texte et le brouillage de la structure de l'histoire	55
3.1 Structure macroséquentielle de <i>Una meditación</i>	55
3.2 Fragmentation du texte et discontinuité du récit de chaque ligne d'histoire	60
3.3 Anachronie et récit spiral.	62
3.4 Éclatement épisodique et brouillage de la macrostructure de l'histoire.	71
3.5 L'exposition des antécédents	75
3.6 Le travail de lecture à partir de la suite de macroséquences	77
3.7 Synthèse	79
Chapitre 4 : Le camouflage des transitions entre macroséquences.	81
4.1 La motivation contingente des enchaînements entre les macroséquences.	81
4.2 Le brouillage signifiant des frontières entre les macroséquences.	92
4.3 Synthèse et compléments	112
Chapitre 5 : Disposition interne des macroséquences : l'hétérogénéité discursive	117
5.1 Le contenu hétérogène des macroséquences : Typologie des séquences	117
5.2 Caractéristiques de la disposition des séquences dans les macroséquences	120
5.3 Le rôle ambigu de contextualisation des séquences hétéro-épisodiques	139
5.4 Synthèse et compléments	140
Chapitre 6 : Structure et difficulté de la phrase bénétienne	145
6.1 Structure.	147
6.2 Longueur et lisibilité	171
Chapitre 7 : Conclusion de la première partie : vue d'ensemble et comparaison avec d'autres romans modernes	181
7.1 Structure fractale, paralysie narrative et décomposition du texte	181
7.2 La disposition de <i>Una meditación</i> par rapport à la tradition du roman moderne	188

II La difficulté d'identification des personnages	195
Introduction.	197
Chapitre 1 : La norme de cohérence référentielle	201
Chapitre 2 : La perversion de l'orthonymie	207
2.1 L'orthonymie dans les textes conventionnels	207
2.2 La rareté orthonymique.	209
2.3 La privation de nom propre	213
2.4 Polysémie des orthonymes.	215
2.5 Incertitudes énonciatives sur le nom des personnages	216
2.6 Retard dans l'attribution d'orthonyme	217
2.7 L'absence de recoupage d'orthonymes	218
2.8 Synthèse	227
Chapitre 3 : La cohérence référentielle entre les macroséquences :	
les identifications indirectes.	229
3.1 Identification par reconnaissance du récit homo-épisodique repris	233
3.2 Identification par perception de la continuité référentielle.	237
3.3 Identification par reconnaissance de caractéristiques du personnage	242
3.4 Identification par reconnaissance d'événements.	259
3.5 Identification a posteriori	278
3.6 Synthèse et compléments	287
Chapitre 4 : La cohérence référentielle entre les séquences :	
les identifications relatives	297
4.1 Les lexicalisations conventionnelles en début de séquence	297
4.2 L'identification par propagation dans <i>Una meditación</i>	301
4.3 Perte d'information quand l'identification absolue est tardive	325
4.4 Synthèse	328
Chapitre 5 : La cohérence référentielle à l'intérieur des séquences.	333
5.1 Lexicalisations conventionnelles en cours de séquence.	333
5.2 La disparition signifiante du personnage (l'absence de lexicalisation de rappel)	337
5.3 La confusion des personnages (l'absence de lexicalisation de désambiguïsation)	340
5.4 Les désignations descriptives obscures	358
5.5 Synthèse	375
Chapitre 6 : Conclusion de la deuxième partie : vue d'ensemble et comparaison avec d'autres romans modernes	379
6.1 Vue d'ensemble : l'indifférenciation des personnages	379
6.2 Le système référentiel bénédictin par rapport à la tradition du roman moderne	383
III L'ambiguïté de l'énonciation	387
Introduction.	389
L'interprétation mémorielle de <i>Una meditación</i>	391
L'énonciation de <i>Una meditación</i> dans le cadre de la théorie de Dorrit Cohn	395
L'énonciation de <i>Una meditación</i> par rapport aux modèles textuels factuels	401
Synthèse et conclusion	429

IV Au-delà de la fiction : vers le lecteur	433
Bibliographie	451
Index des notions	461
Annexe 1 : Segmentation macroséquentielle de <i>Tiempo de silencio</i>	465
Annexe 2 : Longueur de phrase et lisibilité (indice de Flesh/Fernández Huerta)	467

Achévé d'imprimer en septembre 2015
Dépôt légal septembre 2015

ISBN : 978-2-36783-058-2

ISSN : 2265-0776

Imprimé en Espagne

