

AMÉLIE FLORENCHIE
DOMINIQUE BRETON
(Eds.)

NUEVOS DISPOSITIVOS ENUNCIATIVOS
EN LA ERA INTERMEDIAL

Éditions ORBIS TERTIUS

ÍNDICE

Prefacio	
por Dominique BRETON	9
Introducción	
por Amélie FLORENCHIE.....	15

PRIMERA PARTE : APROXIMACIONES TEÓRICAS

Diego LUNA	
Intermedialidad y artes visuales: una aproximación genealógica en torno a la politicidad de la Vanguardia.....	37
Asunción LÓPEZ VARELA	
Intermedialidad y metamorfosis: de analogías, simetrías, bucles y Orbis Tertius.....	61

SEGUNDA PARTE: LA PANTALLA PUESTA EN ESCENA

Emmanuelle GARNIER	
El dispositivo intermedial de <i>Metamorfosis</i> : una reescritura escénica de la novela de Kafka por La Fura dels Bau	89
Gabriela CORDONE	
La pantalla en la escena teatral. Nota sobre un dispositivo de (des)integración	109
Max HIDALGO NÁCHER	
Dispositivos de enunciación y poéticas de lo tecnológico en Juan Mayorga e Isaac Rosa.....	123
Sonia GÓMEZ	
La pantalla como metáfora en la literatura actual española	155
Agnès SURBEZY	
Las webseries: intermedialidad y multipantallas.....	179

TÉRCERA PARTE: NUEVOS USOS DE LA IMAGEN
DOCUMENTAL EN EL CINE ACTUAL

Marta ÁLVAREZ	
Viejas imágenes, nuevos dispositivos: más reciclajes de cine doméstico	201
Laurence MULLALY	
La batalla por la memoria de Patricio Guzmán.....	225

CUARTA PARTE: INTERMEDIALIDAD Y MERCADO

Daniel ESCANDELL	
La construcción transmedia y sus fronteras entre cómic y videojuego. La industria española frente a la estadounidense.....	253
Jafet ISRAEL LARA	
Los dispositivos hipertextuales en el videojuego español. El caso de <i>Castlevania Lord of Shadows</i>	281
Sarah MALFATTI	
Los latinos en EE.UU. como <i>interpretive community</i> : competencias y estrategias para la interpretación de la serialidad televisiva	307
PRESENTACIÓN DE LOS CONTRIBUIDORES	333