

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
I. Benet et les Autres	21
I.1 La préférence négative, haïr et vénérer	21
I.2 Benet contre	28
1. Contre les siens	28
2. Contre Joyce et l'Avant-garde	36
I.3 Génie littéraire et écrivain préféré	44
1. Cervantès, l'indétrônable	45
2. Selon et avec Proust, Faulkner & Co	47
I.4 L'ennemi institutionnel, la littérature comme singularisation	61
1. La question éditoriale	61
2. L'ennemi critique	67
I.5 Écrire seul, être seul	73
1. Le public	73
2. Le lecteur comme objet de désir	83
II. Ingénierie de la destruction	88
II.1. Le texte bénédicte et ses positionnements	88
1. Contrôle, structure, difficulté	88
2. L'hermétisme : la complexité non motivée	93
3. Le texte difficile et son autorité	96
II.2. Le vitalisme	102
1. Énergie, phusis, ingénierie	102
2. <i>Región</i> , Bergson, le vitalisme	106
3. Vitalisme <i>vs</i> nihilisme	114
II.3. Le négatif	116
1. Le négatif comme agencement de désir	116
2. L'excès	125
3. <i>El ángel del Señor abandona a Tobías</i> , l'origine d'une puissance négative	128
3. Le principe de réticulation	145
II.4. Le mal	156
III. L'ambiguïté esthétique	170
III.1 Esthétique de l'angoisse	170

1. <i>Unheimlich</i>	173
2. La fantaisie, <i>Der Dichter und das phantasieren</i>	183
III.2 Benet et les arts	187
1. L'influence de Schopenhauer	188
2. Le traitement visuel	193
3. Kaléidoscope	215
4. Couleur et modulation	234
5. L'épuisement	251
6. La musique comme affect.....	273
Coda	287
Bibliographie	290