

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

- Nadia MÉKOUAR-HERZBERG (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Stéphanie URDICIAN (Université Clermont Auvergne)
Folie et genre en créations 7

OUVERTURE

- Michèle RAMOND (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
Réflexions sur la folie et la guerre..... 15

FOLIES, MÉLANCOLIES, RAVISSEMENTS ET AUTRES DÉRAISONS

- Mercedes GÓMEZ BLESA (Autora, ensayista)
María Zambrano : razón, delirio y rapto..... 31
- Nadège BESSE (Sorbonne Université)
Folies et mélancolies chez Esther Tusquets : la figure maternelle..... 39
- Fátima RODRÍGUEZ (Université de Bretagne Occidentale)
Teresa RODRÍGUEZ (Université Toulouse Jean-Jaurès)
*Raison et déraison dans les songes de sor Juana Inés de la Cruz
et Rosario Ferré*..... 51

FOLIE ET LIEN SOCIAL

- Françoise BOUVET (Université Rennes 2)
*Histoires de folles ou folie de l'Histoire ? Les stigmates du narcotrafic chez
Laura Restrepo*..... 69
- María MARTÍNEZ DÍAZ (Universidad Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
*La locura como posibilidad de sublevación en El camino de Santiago
(Patricia Laurent)*..... 85

Alda Maria LENTINA (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis) <i>Nouvelles Lettres Portugaises : Mariana Alcoforado et ses avatars hystériques, lesbiens et nymphomaniaques</i>	109
Maria ARAÚJO DA SILVA (Sorbonne Université) <i>Sourdes mélancolies et folles cruautés chez Teresa Veiga</i>	121
Élisabeth CAMPAGNA-PALUCH (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis) <i>Femme et mélancolie : de l'enfermement des folles et « filles perdues » à la créativité d'artistes à la folie douce</i>	135
Myriam LÉPRON (Université Clermont Auvergne), <i>Camille Laurens, Celle que vous croyez, le roman qui rend fou</i>	153

EXPÉRIENCES-CRÉATIONS DE LA FOLIE

Nadia SETTI (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis) <i>Alda Merini ou la fureur érotico-poétique</i>	169
Diane GAGNERET (ENS Lyon) <i>Folles à délier : folie, féminité et subversion chez Janet Frame et Jenny Diski</i>	183
Arnaud DUPRAT DE MONTERO (Université Rennes 2) <i>Vivien Leigh au cinéma : de la représentation d'une folie féminine à l'actrice-créatrice</i>	201
Patricia GODI (Université Clermont Auvergne) <i>Anne Sexton ou « l'histoire de ma folie » en poésie</i>	215
Pascale AURAIX-JONCHÈRE (Université Clermont Auvergne) <i>Aloïse : la création entre liesse et folie</i>	237
Julien ROGER (Sorbonne Université) <i>Sylvia Molloy. Écrire Alzheimer</i>	247

LE CORPS FOU À L'ŒUVRE

Fernando CUROPOS (Sorbonne Université) <i>Les folles amours d'António Botto</i>	261
Sylvie CAMET (Université de Lorraine) <i>Voyage à travers la folie : où l'on voit le corps faire retour</i>	277

Assia MOHSSINE (Université Clermont Auvergne)
Genre et folie dans L'île aux fous d'Ana García Bergua 291

Francesca MAFFIOLI (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
*« Figurations » mélancoliques : un regard sur Variazioni belliche
d'Amelia Rosselli* 319

Marie AUDRAN (Université Rennes 2)
Ariana Harwicz : du « corps fou » au « corps de l'œuvre »..... 337

CLÔTURE

Valentin LANGLAIS (Université Paris-Est Créteil Val de Marne)
Les jambes vissées sur mon clic-clac..... 357

